

MUJERES REFERENTES DE CASTILLA-LA MANCHA



Instituto de la **Mujer**
CASTILLA-LA MANCHA



Castilla-La Mancha



EXPOSICIÓN ITINERANTE

Mujeres representadas

Alicia Giménez Barlett
Amalia Avia
Amalia Miranzo
Ana de Mendoza y de la Cerda
Carmina Useros
Cristina García Rodero
Elisa Arsenal Collados
Elisa Cendrero y Arias del Castillo y Fernández de Sierra
Isabel Muñoz Caravaca y López Acevedo
Isabel M^a Parreño de Arce y Valdés
Juana Quilez Martí
Juliana Izquierdo Moya
Juana M^a Galán y Heredia
Leonor Serrano Pablo
Luisa Alberca Lorente
Luisa de Medrano Bravo
Luisa Sigea de Velasco
María del Carmen Martínez Sancho
M^a Francisca Díaz-Carralero Rodelgo
María de Cazalla
Conchita Gil de la Viña. María Massip
María Pacheco y Mendoza
María Carrillo Moreno
Notburga de Haro
Oliva Sabuco de Barrera
Pilar Rius de la Pola
Catalina Sandalia Simón Fernández Verdugo
Tomasas Cuevas Gutiérrez

Ilustraciones:

Coco Escribano

Diseño gráfico, producción, transporte, montaje y coordinación:

artetinta.es

Organiza

Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

PUBLICACIÓN

Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha

Ilustraciones

Coco Escribano

Textos

Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha
Coco Escribano

Diseño Gráfico

Artetinta.es

Edita

Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha

Imprime

Ediciones de Arte LE PROJET

D.L.: CU-206-2023

MUJERES REFERENTES DE CASTILLA-LA MANCHA

Copyright © 2023 Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, All rights reserved.

+ info: institutomujer@jccm.es - TELF: 925 28 60 10 - @mujeresenelarte.clm



A través de esta exposición descubriréis a veintiocho grandes mujeres castellanomanchegas, sus apasionantes vidas y sus innumerables logros. Pintoras, nobles, mecenas, maestras, políticas, empresarias, periodistas, escritoras, princesas, filósofas, científicas, matemáticas, poetas, catedráticas o actrices. Todas ellas mujeres de ayer y de hoy que con su trabajo, esfuerzo e inteligencia han contribuido de manera más que decisiva al desarrollo de nuestra sociedad y de nuestra tierra, Castilla-La Mancha, y que, sin embargo y a pesar de su legado, han permanecido silenciadas e invisibilizadas ante los ojos de la historia.

Recuperarlas y darlas a conocer es una cuestión de justicia histórica, y por ello, desde el Gobierno regional queremos aprovechar esta exposición de 'Mujeres Referentes de Castilla-La Mancha' para manifestar nuestro más firme compromiso para seguir visibilizando a las mujeres de nuestra tierra.

Castellanomanchegas con vivencias fascinantes que nos ayudan a comprender mejor nuestro presente y nuestro pasado, y que contribuyen a trazar nuestro futuro en la medida que constituyen referentes femeninos para que las niñas, las jóvenes y las mujeres que, en ocasiones se ven privadas de espejos donde mirarse, encuentren fuentes de inspiración.

La igualdad, en el más amplio sentido de la palabra, es la meta que desde la Consejería de Igualdad y el Instituto de la Mujer nos marcamos, porque las mujeres somos la mitad de la humanidad y, por tanto, somos la mitad del talento y de la inteligencia de nuestro mundo.

**Imprescindibles e imparables,
mujeres referentes de Castilla-La Mancha.**



No recuerdo con exactitud cuando empezó a interesarme el arte. Como casi todos los niños me expresaba dibujando, ya que es una forma de representar y conocer el mundo que nos rodea o de imaginar otros nuevos. Lo que sí puedo detallar es que cuando visitaba el quiosco de mi pueblo, lo que llamaba mi atención con especial interés eran los fascículos relacionados con el arte. Todavía conservo algunos de esos pequeños libros que explicaban de una manera muy amena la vida y obra de artistas como Henry Rousseau, Seurat o Van Gogh. Ese interés por el dibujo y el arte fue lo que me llevó a estudiar el Bachillerato Artístico. Cuento esto porque viví mi niñez y parte de mi adolescencia sin un solo referente de una mujer artista. En aquellos fascículos los genios de la pintura eran protagonizados por hombres. Lo mismo ocurría en el colegio y en el instituto. En las asignaturas de Plástica e Historia del Arte no se nombraba ni a una sola mujer. Y esto es algo muy grave. Las mujeres necesitamos de estos referentes, sobretodo cuando somos niñas y que nos estamos desarrollando. Pero también es muy importante que los niños también los tengan. Es algo necesario a la vez de un acto de igualdad y justicia.

Como sociedad debemos poner todo lo que esté en nuestras manos para visibilizar a las mujeres y reconocer sus logros en igualdad y no minimizarlos. Recuerdo que ,en una manifestación del 8 de Marzo en Zaragoza, una mujer portaba una pancarta donde decía que Maria Moliner merecía en Zaragoza el nombre de una avenida o una gran calle en la ciudad. No es por desmerecer la calle de Maria Moliner, pero es una calle con poco visibilidad a la afueras de la ciudad. Parece una metáfora del reconocimiento que en la gran mayoría de los casos se les ha dado a las mujeres, apartándolas del foco e invisibilizándolas. María Moliner escribió la versión de diccionario de uso del español que con diferencia es la más completa, moderna, práctica y revolucionaria que se haya escrito jamás.

Por todo lo que he explicado, para mí ha sido un placer enorme habercolaborado en esta exposición ilustrando a 29 mujeres manchegas o vinculadas a Castilla-La Mancha, ya que creo firmemente en la importancia y el poder transformador que tiene el dar a conocer referentes femeninos. Y aunque el camino a la igualdad esté siendo demasiado lento, iniciativas como esta exposición nos acercan más a lograrla, es un granito más que suma a esta lucha.

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

Alicia Giménez Barlett

(Almansa, Albacete, 1951)

Escritora

Estudia Filología Española en la Universidad de Valencia y se doctora en Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Su primera novela, *Exit*, llega en 1984. Ha sido galardonada con numerosos e importantes premios literarios (Lumen, Nadal, Planeta, Carvalho) entre otros. En los años noventa creó el personaje de Petra Delicado, la popular inspectora que ha protagonizado *Ritos de muerte* (1996), *Días de perros* (1997), *Mensajeros de la oscuridad* (1999), *Muertos de papel* (2000), *Serpientes en el paraíso* (2002) y *Un barco cargado de arroz* (2004). Sus obras han sido traducidas a quince lenguas, con notables éxitos en Francia, Alemania, Estados Unidos e Italia.



AMALIA AVIA

Amalia Avia

(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)

**Pintora. Académica de la Real Academia
de Bellas Artes de Toledo**

Su infancia marcada por la guerra y la posguerra transcurre entre su pueblo y Madrid. Se forma como pintora en los 50 en el estudio madrileño de Eduardo Peña. En esa década conoce a muchas de sus amistades y posteriores colegas de generación como Esperanza Parada, Antonio López, Julio López y el que será su marido, Lucio Muñoz. Es considerada como una artista referente en las artes plásticas por su gran trayectoria y sus conocidas pinturas de estética realista.



AMALIA MIRANZO

Amalia Miranzo

(Cuenca, 1939 – Madrid, 2014)

Docente, sindicalista, senadora de las Cortes Constituyentes.

Física de formación y profesora de matemáticas, fue la primera y única senadora del grupo socialista durante la Legislatura Constituyente. Además, de representar a Cuenca durante dos mandatos en el Senado, también fue pionera en alcanzar el liderazgo del sindicato UGT en su provincia. Una luchadora nata que se distinguió por su defensa de las clases más desfavorecidas y el feminismo, abogando por un arco parlamentario donde tuvieran mayor cabida las mujeres, la legalización de los anticonceptivos o la igualdad jurídica dentro del matrimonio.



ANA DE MENDOZA Y DE LA CERDA

Ana de Mendoza y de la Cerda

(Cifuentes, Guadalajara, 1540 - Pastrana, Guadalajara, 1592)

Princesa de Éboli. Mecenas

Ana de Mendoza y de la Cerda, heredera única de una de las familias nobles más importantes, la casa Mendoza. Terminó convirtiéndose en la mujer más influyente en la corte de Felipe II, conocida como la Princesa de Éboli. Desarrolló una importante labor de mecenazgo durante años. Fruto de ese esplendor, se crearon las fundaciones de los dos monasterios de la orden de las carmelitas descalzas de Pastrana. Sin embargo, tras la muerte de su marido y su posterior cercanía a Antonio Pérez, se vio involucrada en la muerte de Escobedo y acabó condenada al cautiverio en su palacio ducal de Pastrana.



CARMINA USEROS

Carmina Useros

(Albacete, 1928 - 2017)

Maestra, escritora, gastronoma y gestora cultural

Maestra de formación, en 1950 empezó a enseñar a leer y escribir a mujeres. Más tarde, colaborará con el “Cottolengo”, cocinando para la beneficencia y se sumará a la carta de apoyo a la Platajunta de 1970. Junto a su marido, recorrió toda la provincia de Albacete divulgando su gastronomía, fiestas y costumbres. Este amor por la cultura de su tierra le llevó a fundar y dirigir el Museo Nacional de Cerámica sito en Chinchilla de Montearagón. Fue una de las primeras gastronomas de España, destacando su obra, “Mil recetas de Albacete y provincia”.



CRISTINA GARCÍA RODERO

Cristina García Rodero

(Puertollano, Ciudad Real, 1949)

Fotógrafa

Es una de las fotógrafas más importantes de España, porque a través de su trabajo fotográfico y de investigación logró captar en imágenes las diferentes culturas y tradiciones que hacían vida en el país. En este sentido, se dedicó a documentar gráficamente fiestas tradicionales, lo que la ha hecho acreedora de muchos premios y reconocimientos. Su impresionante trabajo la ha convertido en pionera muchas veces, siendo así la primera persona con nacionalidad española en formar parte de la agencia Magnum Photos y la primera mujer en recibir un doctorado Honoris Causa por parte de la Universidad de Castilla La Mancha. También es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



ELISA ARSENAL COLLADOS

Elisa Arsenal Collados

(Hellín, Albacete, 1845 - Fecha desconocida)

Confitera e industrial

Fue dueña del establecimiento de dulces “Confitería La Esperanza” junto a su marido, existente ya desde el año 1850 y que años después desde 1913 llevaría el nombre de “La Elisa” en su honor, al igual que los conocidos caramelos (cilíndricos y los del “Congreso”) cuya fama superó nuestra geografía nacional y que aún hoy siguen fabricándose en esta industria familiar. La calidad de estos dulces era tal que la fábrica recibió en 1905 el otorgamiento por parte de la Casa Real como proveedor oficial.



ELISA CENDRERO Y ARIAS DEL CASTILLO Y FERNÁNDEZ DE SIERRA

Elisa Cendrero y Arias del Castillo y Fernández de Sierra

(Ciudad Real, 1898 - 1977)

Mecenas y filántropa

Nacida en el seno de una rica familia burguesa ligada al Campo de Calatrava era una mujer muy culta, siempre interesada en el conocimiento de la historia de su ciudad y provincia. Fruto de esta pasión atesoró una gran cantidad de libros y objetos de arte. Además dedicó grandes empeños a labores de filantropía, por la cuales fue reconocida como presidenta honoraria de la Cruz Roja y el “Cervantes de Oro” por su labor cultural a título póstumo. Antes de morir manifestó a sus hijas y nieta la intención de donar su casa familiar y su patrimonio al Ayuntamiento con la intención de crear un museo municipal, que hoy lleva su nombre.



ISABEL GONZÁLEZ-ALÉGRE FANJUL

Isabel González-Alegre Fanjul

(Toledo, 1867 - Aranjuez, Madrid, 1937)

Empresaria de las telecomunicaciones

Aunque sus orígenes familiares proceden de Asturias, nuestra ilustre paisana nació en Toledo y contribuyó de manera decisiva al progreso de la ciudad en el siglo XIX al implantar el teléfono en la actual capital de Castilla-La Mancha en 1890. Era una mujer muy culta que hablaba francés y leía con voracidad cualquier tipo de libros. Se casó con el juez progresista Rafael Corcuera y fundó junto a él la primera concesionaria de servicio telefónico de Toledo, figurando ésta a nombre suyo, algo inusual en aquellos años. Sin duda, fue una de las grandes pioneras del mundo empresarial de su época.



ISABEL MUÑOZ CARAVACA y LÓPEZ ACEVEDO

Isabel Muñoz Caravaca y López Acevedo

(Madrid, 1848 - Guadalajara, 1915)

**Maestra, periodista, astrónoma, activista obrera,
ecologista y feminista**

Isabel Muñoz Caravaca y López Acevedo fue una mujer rupturista con los convencionalismos de su época. Tras enviudar obtuvo plaza de maestra por oposición en Atienza donde desarrolló una intensa labor pedagógica, llegando a escribir dos manuales de estudio. Científica pionera, formó parte de la Sociedad Astronómica de Francia. Fue una ferviente defensora de la clase obrera, el voto femenino y la emancipación de las mujeres. Asidua colaboradora de la prensa local de su época, destacó también por su posición contra la pena de muerte, los toros y el maltrato animal.



ISABEL M^a PARREÑO DE ARCE y VALDÉS

Isabel M^a Parreño de Arce y Valdés

(La Roda, Albacete, 1759 - Albacete, 1848)

Marquesa de Llano. Mecenazgo y embajadora en Viena

Fue una adelantada a su tiempo que llevó muy a gala ser de origen manchego en sus diversas estancias en el extranjero. Desde su paso por Parma sintió una gran inquietud por las artes, convirtiéndose en mecenas de distintas personalidades en el campo de la música, la escritura y la pintura de la época. Prueba de esta última pasión es el encargo de su retrato al gran pintor de Bohemia, Anton Raphael Mengs. En Viena también cultivó su intensa labor de mecenazgo amadrinando al compositor español Martín y Soler que alcanzó un reconocido prestigio internacional.



JUANA QUILEZ MARTÍ

Juana Quilez Martí

(Albacete, 1906 - Guadalajara, 2004)

Bibliotecaria

Era bibliotecaria del Estado, puesto al que accedió en 1931 por oposición tras estudiar Filosofía y Letras. Tras múltiples destinos previos recala en Guadalajara a partir de 1950 para dirigir el Archivo Histórico que traslada sus fondos en 1972 al Palacio del Infantado, gracias en buena parte a sus gestiones. Su inquietud por los temas sociales y sobre la mujer, la llevaron, además, a fundar una guardería, un centro de mayores, una asociación de mujeres y a preparar incluso una tesis sobre Isidra Quintina de Guzmán, la primera doctora de España, sin que llegase a presentarla.



JULIANA IZQUIERDO MOYA

Juliana Izquierdo Moya

(Las Pedroñeras, Cuenca, 1888 - Madrid, 1966)

**Doctora en Filosofía, escritora,
traductora y profesora universitaria**

Estudió por libre el Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid desde la localidad manchega de Campo de Criptana, finalizándolo con Premio Extraordinario. Estudió magisterio, se licenció en Filosofía y Letras y terminó doctorándose, ejerciendo como profesora universitaria de árabe, alemán y latín en Madrid. Se convirtió junto a Emilia Pardo Bazán en la primera mujer que opositó a una cátedra. Fue sin duda una gran pionera, alcanzando una talla intelectual y cultural sobresaliente en su época.



JUANA M^a GALÁN y HEREDIA "LA GALANA"

Juana M^a Galán y Heredia

(Valdepeñas, Ciudad Real, 1787 - 1842)

Guerrillera y heroína de la Guerra de la Independencia

El 6 de junio de 1808, como antesala de la Batalla de Bailén, se produjo la conocida como "Contienda de Valdepeñas", ofreciendo la villa manchega una heroica resistencia popular frente a las tropas napoleónicas que retrasó su avance hacia Jaén. Juana María Galán fue una de las principales protagonistas de este episodio histórico, liderándolo y animando a las mujeres a participar en la defensa de la localidad. Su gesta ha sido recogida por múltiples obras de arte local y también de teatro con el paso de los años.



LEONOR SERRANO PABLO

Leonor Serrano Pablo

(Hinojosas de Calatrava, Ciudad Real, 1890 - Madrid, 1942)

Pedagoga, jurista, escritora y feminista

Niña superdotada, fue becada para estudiar en Madrid. Allí, se hizo maestra y ejerció hasta que obtuvo plaza como inspectora de educación en Barcelona. Becada en Roma, donde estudió el método Montessori, a su regreso abogó por su implantación y la enseñanza preescolar. Fue la primera mujer abogada con bufete en Barcelona, defendiendo habitualmente en la prensa el derecho a voto de las mujeres, la necesidad de una ley de divorcio, el acceso de las mujeres a los cargos públicos y la supresión de la pena de muerte.



LUISA ALBERCA LORENTE

Luisa Alberca Lorente

(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1920 – Logroño, 2006)

Escritora literaria y radiofónica

Comenzó estudios en la Escuela Profesional de Comercio. Finalizada la guerra civil, en 1941 ingresó como administrativa en el Ejército del Aire, permaneciendo ligada al Ministerio de Defensa hasta su jubilación. Durante décadas compaginó este trabajo con la creación literaria. Pero el gran reconocimiento popular de Luisa Alberca llegó a partir de 1948, cuando comenzó a escribir guiones de radionovelas para Radio Madrid junto a Guillermo Sautier Casaseca. Luisa y Guillermo formaron un tándem que consiguió los mayores índices de audiencia de la época gracias a seriales como “Lo que nunca somos”, emitida en 1951. A pesar de haber firmado conjuntamente decenas de obras, a la hora de los reconocimientos oficiales, la escritora alcazareña quedó relegada a un segundo término. El conjunto de su obra es un importante referente para el estudio sociológico de las clases medias españolas en aquella etapa del siglo XX.



LUISA DE MEDRANO BRAVO

Luisa de Medrano Bravo

(Atienza, Guadalajara, 1484 - Fecha sin confirmar)

Catedrática de Universidad

Luisa de Medrano Bravo de Lagunas Cienfuegos nació en el seno de una familia de nobles vinculada a la corte de Isabel la Católica. La reina favoreció la aparición de las llamadas *doctae puellae*, mujeres nobles y cultas formadas bajo su amparo y protección. Se desconoce si este también fue el caso de Luisa, quien según confirman la mayoría de investigaciones, se convirtió en la primera mujer catedrática de una universidad europea. Ejerció este magisterio en una de las instituciones más prestigiosas de la época, la Universidad de Salamanca.



LUISA SIGEA DE VELASCO

Luisa Sigea de Velasco

(Tarancón, Cuenca 1522 - Burgos, 1560)

“Puellae doctae” humanista y literata renacentista

Su erudición fue célebre en las cortes de España y Portugal, a pesar de su temprana muerte. Nos legó epitafios y numerosas elegías de las plumas más ilustres de la época. Hablaba francés, español e italiano y dominaba el latín, el griego, el hebreo y el caldeo. Versada en Filosofía, Poesía e Historia, entre sus obras más destacadas y estudiadas destacan el conjunto de su epistolario latino y su poema Syntra, escrito también en latín y publicado por primera vez en París seis años después de su fallecimiento.



MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ SANCHO

María del Carmen Martínez Sancho

(Toledo, 1901 - Madrid, 1995)

Pionera de las matemáticas. Catedrática de Instituto

La Sociedad Matemática Española desde su fundación en 1911 y hasta el final de la Guerra Civil sumó sólo doce mujeres. Entre ellas se encontraba nuestra matemática toledana, la primera española que obtuvo un doctorado y una cátedra de instituto en esta materia. Durante su breve paso por el instituto de Guadalajara obtuvo una beca de la JAE para ampliar sus estudios en Alemania donde se especializó en Geometría Multidimensional junto a otras personas expertas de la época. A su regreso, continuó dando clases en Sevilla, donde una calle recuerda su nombre.



M^a FRANCISCA DÍAZ-CARRALERO RODELGO

M^a Francisca Díaz-Carralero Rodelgo

(Manzanares, Ciudad Real, 1818 - 1894)

Poeta

Huérfana desde pequeña, nació invidente y se crió con una hermana mayor que mientras trabajaba dejaba a María en la escuela escuchando. Allí, es donde nacieron las dotes como improvisadora y recitadora de la conocida como “Ciega de Manzanares”. En 1850 pudo ingresar en la Escuela de Sordomudos y Ciegos en Madrid y se convierte en asidua de importantes tertulias donde aumenta su fama y sus relaciones con lo más granado del panorama político y literario. Esto le permitió obtener una pensión por parte de Isabel II que le permitió dedicarse a las letras sin necesidad de mendigar.



MARÍA DE CAZALLA

María de Cazalla

(Palma del Río, Córdoba, 1487-Guadalajara, mediados del siglo XVI)

Maestra espiritual. Erasmista

María de Cazalla nació en una rica y culta familia andaluza de origen judeoconverso. Vivió la mayor parte de su vida en Guadalajara, donde se incorporó al círculo religioso liderado por Isabel de la Cruz, conocido como “alumbrados”, cuna del protestantismo español. Mujer poco común, autodidacta y profundamente crítica con los convencionalismos sociales, impulsó ideas transgresoras alejadas de reducir la vida de las mujeres a la maternidad y de equiparar la sexualidad con el pecado. Fue juzgada, torturada y encarcelada como hereje por la Inquisición.



"MARÍA MASSIP"

CONCHITA GIL^{DE} LA VIÑA

Conchita Gil de la Viña. *María Massip*

(Albacete, 1942 - Madrid, 2002)

Actriz y actriz de doblaje

Debutó como actriz en Madrid a los 17 años en el Teatro Beatriz con la obra Revelación. Tuvo la oportunidad de trabajar con grandes de la escena como Marsillach, Josefina Molina, Ibáñez Serrador o Garci y con sus interpretaciones en Estudio Uno se convirtió en uno de los rostros televisivos más conocidos de los setenta. Del mismo modo, fue una referencia como actriz de doblaje, dando voz en castellano a inmensas actrices como Bergman en Casablanca, Streissand, Close, Hayworth, Loren, Bacall, Schneider o Moreau.



MARÍA PACHÉCO Y MENDOZA

María Pacheco y Mendoza

(Granada, 1497 - Oporto, 1531)

Noble y comunera castellana

Hija de Íñigo López de Mendoza, adoptó su apellido materno para diferenciarse de sus dos hermanas del mismo nombre. Fue una mujer culta, educada en la pequeña corte creada en Granada por su padre, adquiriendo conocimientos de griego, latín, matemáticas, letras e historia. Apoyó el levantamiento de las Comunidades de Castilla frente a Carlos I y tras las ejecuciones de Villalar se puso al frente de la resistencia militar toledana. Fue condenada a muerte en ausencia durante su exilio en Portugal.



"MARY CARRILLO"

MARIA CARRILLO MORENO

María Carrillo Moreno

(Toledo, 1919 - Madrid, 2009)

Actriz. Premio Nacional de Teatro (1949 y 1961)

Es considerada una de las grandes actrices de la escena española del siglo XX. Debutó en 1936 con la compañía de teatro de Hortensia Gelabert, pero con el comienzo de la Guerra Civil se marchó a México apadrinada por Alejandro Casona. De regreso a España en 1940 retoma su carrera y se adentra por primera vez en el cine. Desde entonces su dilatada carrera la llevó a rodar con grandes cineastas como José Luis Borau, Pilar Miró, Pedro Almodóvar o Mario Camus. Ha recibido multitud de reconocimientos, destacando el premio Goya en 1995 a mejor actriz de reparto.



NOTBURGA DE HARO

Notburga de Haro

(El Provencio, Cuenca, 1853 - 1909)

Escritora y traductora

Nació en el seno de una familia adinerada en la que su padre era cirujano de la Corte. Esto le permitió recibir una rica educación muy superior a la de sus coetáneas. Se la considera la primera mujer conguense que comenzó a escribir en la prensa escrita del momento, colaborando con periódicos como el madrileño La Iberia. Además fue traductora de un buen número de obras francesas, sobre todo escritas por mujeres, como El gabinete azul de la condesa Dash o La juventud de Mirabeau de Louise Colet. Tras su casamiento en 1873 su obra literaria quedó interrumpida.



OLIVA SABUCO DE BARRERA

Oliva Sabuco de Barrera

(Alcaraz, Albacete, 1562 - 1620)

Científica y filósofa del Renacimiento

Oliva Sabuco de Barrera fue una importante mujer del renacimiento aportando excelentes conocimientos y estudios en materias de filosofía, pensamiento y medicina. Tanto la obra como la autora recibieron en su época grandes elogios, tanto por su contenido científico como por el filosófico e incluso literario. A día de hoy es considerada una de las plumas más brillantes del Siglo de Oro Español y entre sus admiradores destacamos a su contemporáneo Lope de Vega, quien la llamó “La Musa Décima”. Al igual que otras eruditas de la época, Oliva asumió un protagonismo en la esfera pública y sobre todo en el restringido y masculinizado ámbito científico, un espacio que les era negado a las mujeres.



PILAR RIUS DE LA POLA

Pilar Rius de la Pola
(Tarancón, Cuenca, 1928)
Investigadora y docente

Estudió la carrera de Química Farmacéutica. Bióloga en la Universidad Femenina de México y en la Facultad de Química de la UNAM. Realizó estudios de posgrado en la Universidad Johns Hopkins de Baltimore y doctorado en Educación. Profesora en la Facultad de Química de la UNAM, especializándose en Mecánica Cuántica. Directora de la Escuela de Química de la Universidad Femenina de México. Recibió el Premio «Andrés Manuel del Río» de la Sociedad Química Mexicana (1987). Es Miembro del Consejo Editorial de la revista Educación Química. Colaboró en el Consejo Nacional para la Enseñanza de la Química. Pilar Rius de la Pola, ha presentado más de 50 trabajos y dos plenarias en congresos nacionales e internacionales. Cuenta con 40 publicaciones en revistas de investigación y difusión.



"TÍA SANDALIA" CATALINA SANDALIA SIMÓN FERNÁNDEZ VERDUGO

Catalina Sandalia Simón Fernández Verdugo

(Villacañas, Toledo, 1902 - 1987)

Artista autodidacta

Catalina Sandalia Simón Fernández Verdugo más conocida como "Tía Sandalia", fue una artista española autodidacta, representativa del Arte naíf más popular. Mujer fuerte de carácter y escaso nivel económico. Aunque no sabía leer gozaba de una inmejorable memoria siendo una incomprensida en la época que le tocó vivir. Tía Sandalia comenzó a hacer esculturas y pinturas para explicarles a sus hijos la Historia Sagrada. No tenía ninguna formación artística formal y la mayoría de sus modelos procedían de imágenes de culto cercanas, estampas y la imaginería popular. Dedicó su vida a plasmar en formas y colores la religiosidad y el espíritu que la animaba, no encontrando mejor sitio para hacerlo que las paredes y las habitaciones de su casa. A su muerte su obra fue legada al Ayuntamiento de Villacañas.



TOMASA CUEVAS GUTIÉRREZ

Tomasa Cuevas Gutiérrez

(Brihuega, Guadalajara, 1917 - Barcelona, 2007)

Política

Luchadora antifranquista y pionera en la creación de fuentes orales sobre la represión sufrida por las mujeres en las cárceles durante la dictadura. Tomasa Cuevas dedicó su vida a tratar de mantener viva la memoria de las mujeres que, como ella, habían sido víctimas de la dictadura y, a la vez, protagonistas de la lucha antifranquista. Al estallar la Guerra Civil defiende la República, es delatada por un vecino y detenida en mayo de 1939. Fue condenada a treinta años de prisión. Después de pasar cinco años en distintas cárceles, fue desterrada a Barcelona. En 1945 es detenida de nuevo y brutalmente torturada en los calabozos. En 1974 inició el que se convertiría en su gran proyecto: conservar el testimonio de las mujeres encarceladas durante la dictadura por motivos políticos, explicar las formas de represión que habían sufrido y documentar sus formas de resistencia.



MUJERES REFERENTES DE CASTILLA-LA MANCHA